



## International Programme

"New Media for Teachers"

## Programa Internacional

"Nuevos Medios para Docentes"

El programa de formación fue inaugurado en el marco del 5° Congreso Internacional *Online* de Educación y Nuevos Medios [Programa], llevado a cabo del 5 al 6 de Mayo 2020. Dicho evento tuvo como participantes destacados referentes nacionales, regionales y globales del arte de los nuevos medios.

La temática del congreso abordó “El Patrimonio de los Nuevos Medios”, analizando las características que constituyen a los nuevos medios como campo disciplinar. Esta base podría ser mencionada como su patrimonio, en su enfoque creativo y su legado educativo. Un patrimonio en tránsito, ya que su propia transformación permite la innovación permanente.

Este programa de formación continúa con un ciclo de clases abiertas, destinadas a estudiantes y docentes de formación docente, quienes se encuentren interesados en introducirse en el campo experimental transdisciplinar, conocido como arte de los nuevos medios.

El programa de formación se inició con las diferentes conferencias del congreso y se extenderá hasta el mes de Mayo 2022. Durante el período 2020-22 se brindará diferentes formatos de clases, laboratorios, conferencias magistrales, entre otras, las cuales procederán desde diferentes países que contribuirán para el programa de formación de los futuros educadores, docentes, profesores, etc.

### Ciclo de clases abiertas

#### *“Teorías, para sentir y pensar intensamente la mediación tecnológica”*

La serie de clases abiertas pertenecen a los cursos de Teoría de la Imagen, Teoría de las Artes Visuales 1 y 2 y Heurística, en el marco de la carrera de Profesorado de Comunicación Visual en el Instituto de Profesores “Artigas” de Montevideo. Dicho ciclo tiene por objetivo la participación y reflexión de los estudiantes y docentes en base a la bibliografía del curso y los contenidos del próximo pasado Congreso Internacional en Educación y Nuevos Medios, titulado “Patrimonio de los Nuevos Medios”.

Entonces, estas instancias pretenden acercar de una manera lúdica, interactiva y en forma dinámica las potencialidades de la mediación tecnológica para la educación artística, siendo de especial relevancia su necesidad de comprensión y apropiación en las circunstancias actuales de pandemia.



## International Programme

"New Media for Teachers"

## Programa Internacional

"Nuevos Medios para Docentes"

También es de especial interés que la formación docente acceda a contenidos de calidad (referentes nacionales e internacionales) en el arte de los nuevos medios, por el fértil campo experimental de acción y reflexión en el que se encuentran en la generación de prácticas educativas y culturales innovadoras.

Las siguientes clases abiertas son de acceso libre (por invitación a estudiantes, docentes y participantes del congreso) dentro de la plataforma virtual y para los demás interesados será de acceso público a través del canal YouTube de Anilla Cultural. Dentro de la plataforma se contará con interpretación simultánea al inglés, realizada por los estudiantes de Práctica Profesional de la carrera de Traductorado de la Universidad de la República.

En particular este ciclo tiene un formato híbrido, entre interacciones y clase expositiva, tanto de los estudiantes como del docente. Cada sesión tendrá diferentes instancias de experimentación en la mediación tecnológica. Además, dichas sesiones se insertan en un momento particular local, -luego del confinamiento voluntario-, donde los docentes y estudiantes se preparan a comenzar la etapa de presencialidad de clases, dentro de la llamada nueva normalidad dentro de la pandemia.

### Agenda

9 Junio, 21:30 a 23 h UYT (-3UTC)

#### “Insomnio Teórico: Banquete Electrónico”

**Sinopsis:** Hay algo que preocupa y ocupa el alma, que no descansa hasta encontrar el sentido de su existencia en la vida digital. Descubrir las claves de esa existencia podría convertirse en un alimento que traspase el tiempo y el espacio. Esta propuesta abre el juego para todo el ciclo.

**Interactores:** Talía Núñez, Alessandro Penino, Mar Verde, Karen Soldo, Camila Díaz, Lucía Kanigina y Fátima Dufour. Prof. Delma Rodríguez.

10 Junio, 11 a 12:30 h UYT (-3UTC)

#### “Almorzando con Eros digital”

**Sinopsis:** El juego erótico de ceros y unos desafía salir o quedarse en la propia caverna de cada uno, el mundo virtual ofrece posibilidades para lavar los viejos conceptos como pueden ser el amor, las artes, el museo, entre otros.

**Interactores:** Camila Dominguez, Camila López Porrini, Camila Bagés, Lucía García, Mauricio Rodríguez y Diego Píriz. Prof. Delma Rodríguez.



**International Programme**

"New Media for Teachers"

**Programa Internacional**

"Nuevos Medios para Docentes"

10 Junio, 19:30 a 21 h UYT (-3UTC)

**“Estado de... Interfase de Intenciones”**

**Síntesis:** El estado ideal para la creación puede ser muy simple y a la misma vez muy complejo. Dialogar sobre esto, puede habilitar otras instancias reflexivas y discursos retóricos, donde siempre es necesario múltiples interfaces para dejar fluir los procesos de creación.

**Interactores:** Talía Núñez, Alessandro Penino, Mar Verde, Karen Soldo, Camila Díaz, Lucía Kanigina y Fátima Dufour. Prof. Delma Rodríguez.

11 Junio, 11 a 12:30 h UYT (-3UTC)

**“Sos Diferente”**

**Naturalezas teóricas de imágenes mediadas tecnológicamente. Parte I**

**Síntesis:** Recorrer los conceptos que constituyen la naturaleza de las imágenes y en especial aquellas que se encuentran mediadas por tecnologías digitales, implique una tarea que requiera al menos dos instancias para apenas ingresar en un universo aparentemente contradictorio.

**Interactores:** Ivana Rodríguez, Nicolás Sánchez. Prof. Delma Rodríguez.

12 Junio, 8:30 a 9:30 h UYT (-3UTC)

**“Desayunando con: Fake News?”**

**Síntesis:** A partir de un estudio de caso, nos iniciaremos en los sistemas de redes, el *net.art*, el arte contemporáneo y sobre todo a partir de la pregunta ¿de qué hablamos cuando decimos...?, intentaremos indagar en contenidos o noticias relativas al arte y los nuevos medios.

**Interactores:** Ana Adano, Romina Presa. Prof. Delma Rodríguez.

12 Junio, 9:30 a 11 h UYT (-3UTC)

**“Caja Negra: crear en/con”**

**Síntesis:** La creación artística mediada tecnológicamente implica pensar en dos aspectos dialógicos: crear en y crear con la herramienta. Aparentemente parece tratarse del mismo tipo de creación con una leve diferencia de términos. Sin embargo conlleva procesos profundos de conocimiento y creación, como puede ser abrir una caja negra.

**Interactores:** Camila Domínguez, Camila López Porrini, Camila Bagés, Lucía García, Mauricio Rodríguez y Diego Píriz. Prof. Delma Rodríguez.



**International Programme**

"New Media for Teachers"

**Programa Internacional**

"Nuevos Medios para Docentes"

12 Junio, 19:30 a 21 h UYT (-3UTC)

**"Sos Diferente"**

**Naturalezas teóricas de imágenes mediadas tecnológicamente. Parte II**

**Síntesis:** Recorrer los conceptos que constituyen la naturaleza de las imágenes y en especial aquellas que se encuentran mediadas por tecnologías digitales, implique una tarea que requiera al menos dos instancias para apenas ingresar en un universo aparentemente contradictorio.

**Interactores:** Ale Vayra, Pablo Martín Silva, Jimena del Puerto, Marianella Riopedre, Enzo Roma. Prof. Delma Rodríguez.

12 Junio, 22 a 23 h UYT (-3UTC)

**"Insomnio Teórico: Un Amor No Correspondido"**

**Reticencias entre la educación a distancia y la educación artística**

**Síntesis:** Entre el sueño y la vigilia transcurre los relatos de un amor mal entendido, deseado por unos, odiado por otros. En el transcurrir de la noche sucederán acciones que harán de puente para intentar entender un encuentro amoroso forzado por la pandemia.

**Interactores:** Natalia Correa, Sylvia Romero, Ximena Bentancur, Claudia Avelino, Isabel Gil, Irene Sapelli, Carla Chury, Natalia Rodo, Gerardo Caligari, Pablo Montero, Robert Rognitz. Prof. Delma Rodríguez.

~ canal YouTube de Anilla Cultural ~